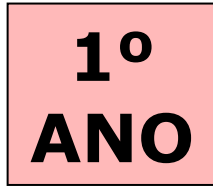


Nome: _____ Inscrição: _____



Ministério da Defesa
Exército Brasileiro
Departamento de Educação e Cultura do Exército
Diretoria de Educação Preparatória e Assistencial
Colégio Militar de Porto Alegre
(CMPA / 1912)
COLÉGIO CASARÃO DA VÁRZEA



PROCESSO SELETIVO 2024/2025

**PROVA DE MATEMÁTICA E DE LÍNGUA PORTUGUESA
- 20 OUT 2024 -**

INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

1. Este caderno contém 20 questões de **Matemática (01-20)** e 20 questões de **Língua Portuguesa (21-40)**, distribuídas em **39 (trinta e nove)** páginas, incluindo a capa. Caso constate alguma falha de impressão ou de montagem, avise ao fiscal da sala.
2. Você recebeu um CADERNO DE QUESTÕES e um CARTÃO-RESPOSTA.
3. O tempo de duração da prova é de **três horas e trinta minutos**.
4. Não é permitido consultar nenhum tipo de material, nem estabelecer qualquer forma de comunicação com outros candidatos.
5. Não é permitido portar telefone celular, smartwatch ou qualquer tipo de equipamento eletrônico, nem qualquer material não previsto no Manual do Candidato. Caso você esteja de posse de algum desses materiais, avise imediatamente ao fiscal para que o recolha.
6. No CARTÃO-RESPOSTA, a marcação correspondente à opção escolhida deve ser feita preenchendo-se completamente o alvéolo, sem deixar espaços nem ultrapassar limites, com caneta esferográfica de tinta **azul** ou **preta**. Exemplo:

A	B	C	D	E
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Não se esqueça de **assinar o CARTÃO-RESPOSTA**.
8. A saída da sala só será permitida a partir das **15h 45min**.
9. O CADERNO DE QUESTÕES **não** poderá ser levado mesmo que você permaneça até o término do tempo total de aplicação do Exame Intelectual.
10. Ao terminar sua prova, signalize para o fiscal e aguarde sentado até que seu CADERNO DE QUESTÕES e seu CARTÃO-RESPOSTA sejam conferidos e recolhidos.



EM BRANCO



PROVA DE MATEMÁTICA

Questão 01

Com pouquíssima tecnologia, o advogado e físico italiano Amedeo Avogadro (1776 – 1856) estimou que o diâmetro de um átomo é 0,0000000001 metro. Um século mais tarde, o físico e químico neozelandês Ernest Rutherford (1871 – 1937) estimou que o diâmetro do núcleo de um átomo corresponde a $\frac{1}{10000}$ do diâmetro total.

Para trabalhar com medidas em escalas extremamente pequenas, submúltiplos da unidade de medida metro (m) são amplamente utilizados, principalmente em estudos de partículas e de nanotecnologia. O yoctômetro, por exemplo, é uma unidade de medida de comprimento e é equivalente a $10^{-24} m$.

De acordo com as informações, a medida do diâmetro do núcleo de um átomo é, em yoctômetros, igual a

- (A) 10^{10} .
- (B) 10^{14} .
- (C) 10^{18} .
- (D) 10^{-14} .
- (E) 10^{-38} .

**Questão 02**

Vários fatores influenciam nos custos que uma companhia aérea possui em uma determinada viagem de avião: combustíveis, aluguel de aeronaves, manutenção, despesas com funcionários, entre outros. Mais da metade de todos esses custos provém das despesas com combustíveis e custos com funcionários, representando 36% e 15% dos custos totais do voo, respectivamente.

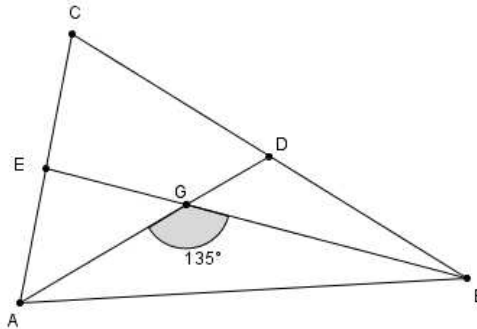
Em um determinado mês, houve uma única alteração nos fatores que compõem os custos de um voo: o preço dos combustíveis de aviação, que teve um aumento de 5%. Para compensar tal aumento e não haver alteração nos custos totais, a empresa decidiu diminuir as despesas com funcionários, reduzindo essas despesas em

- (A) 1,8%.
- (B) 5%.
- (C) 10%.
- (D) 12%.
- (E) 13,2%.



Questão 03

Sabendo que o ponto G é o baricentro do triângulo ABC ; $AD = 3\sqrt{2}$ cm; $BE = 9$ cm e que o ângulo \widehat{AGB} mede 135° , qual é o valor da soma dos quadrados das medidas dos lados do triângulo ABG ?



Fonte: os autores.

- (A) 112 cm
- (B) 114 cm
- (C) 116 cm
- (D) 118 cm
- (E) 120 cm



Questão 04

Um piso de concreto foi feito com as dimensões de 15 metros de largura, 28 metros de comprimento e 5 centímetros de altura, formando assim um paralelepípedo reto retangular. Para fazer esse piso, foi contratada uma empresa que forneceu dois equipamentos (semelhantes a caminhões betoneiras) nos modelos E_1 e E_2 , com capacidades diferentes e suficientes para execução do trabalho juntos ou sozinhos. Esses equipamentos misturam o concreto e o despejam no local a ser concretado com uma vazão constante.

Os dois equipamentos concretaram o piso juntos em 42 minutos. Se fossem concretar o piso sozinhos, ou seja, se apenas um equipamento estivesse operando por vez até a conclusão do trabalho, um equipamento levaria 35 minutos a menos do que o outro para a realizá-lo. Com base nessas informações, a velocidade (em m^3/min) com que o equipamento mais rápido despeja o concreto para a construção do piso é

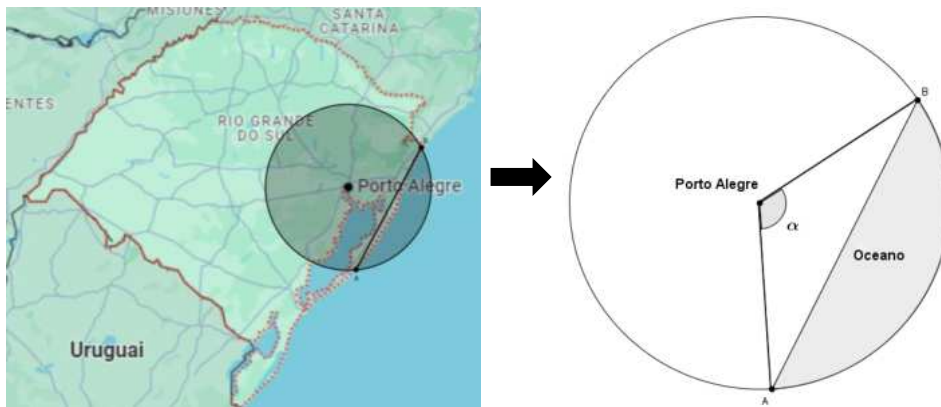
- (A) $0,2 m^3/min$.
- (B) $0,3 m^3/min$.
- (C) $1,5 m^3/min$.
- (D) $20 m^3/min$.
- (E) $30 m^3/min$.



Questão 05

No início do mês de agosto, um radar meteorológico foi instalado, provisoriamente, em Porto Alegre, com objetivo de melhorar as previsões climáticas. O radar seria instalado, inicialmente, em Morro São João, em Montenegro; porém, após um acidente ocorrido em 1º de agosto, durante tentativa de instalação no local, a cidade de Porto Alegre foi escolhida para a instalação provisória desse instrumento, no Morro da Polícia. Com um raio de 150 km de alcance, a região circular coberta pelo radar posicionado em Porto Alegre acaba englobando uma grande área de oceano.

Observando a figura abaixo, que mostra a área de cobertura do satélite, uma pessoa estimou a área oceânica englobada pelo radar procedendo da seguinte maneira: uniu os pontos A e B do litoral do RS por um segmento de reta e obteve um ângulo α de medida 120° .



Fonte: os autores.

De acordo com esse procedimento, a área oceânica englobada pelo radar, em quilômetro quadrado, é igual a

- (A) $75^2 \left(\frac{4}{3}\pi - 1 \right)$.
- (B) $75^2 \left(\frac{4}{3}\pi - \frac{\sqrt{3}}{2} \right)$.
- (C) $75^2 \left(\frac{4}{3}\pi - \sqrt{3} \right)$.
- (D) $150^2 \left(\frac{4}{3}\pi - \frac{\sqrt{3}}{2} \right)$.
- (E) $150^2 \left(\frac{4}{3}\pi - \sqrt{3} \right)$.



Questão 06

O serviço **militar** consiste no exercício de atividades específicas desempenhadas pelas Forças Armadas (**Exército**, **Aeronáutica** e **Marinha**), subordinadas ao **Ministério** da Defesa, e tem duração normal de 12 meses. Todo jovem brasileiro deve alistar-se no serviço militar nos 6 primeiros meses do ano em que completar 18 anos.

Se considerarmos as cinco palavras grifadas no texto, podemos determinar cinco conjuntos A, B, C, D e E, cujos elementos são as letras, desconsiderando-se repetições e acentos, que compõem cada uma delas: **Militar**, **Exército**, **Aeronáutica**, **Marinha** e **Ministério**, respectivamente. Por exemplo, os elementos do conjunto C são as letras da palavra Aeronáutica que, por extensão, é dado por $C = \{a, e, r, o, n, u, t, i, c\}$. Note que não há diferença entre letras maiúsculas e minúsculas.

Considere as operações entre conjuntos \cup (união), \cap (intersecção) e $-$ (diferença) e o conjunto X dado por

$$X = C \cap [(A \cap B) \cup (D - E)].$$

Assinale a alternativa abaixo que apresenta a única palavra em que todos os elementos do conjunto X estão presentes.

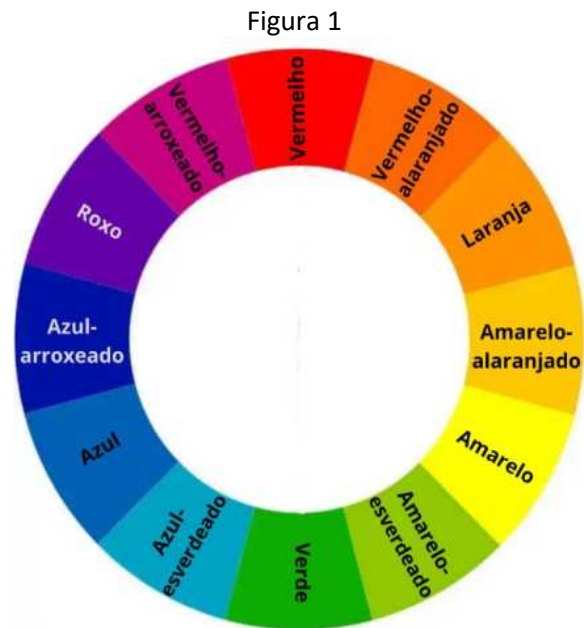
- (A) aspirante
- (B) capitão
- (C) coronel
- (D) sargento
- (E) soldado

Questão 07

Frequentemente utilizado por arquitetos, designers de interiores, designers gráficos, artistas plásticos e profissionais da área da moda, o círculo cromático é um instrumento que pode auxiliar esses e outros profissionais na escolha de paletas de cores harmônicas em suas criações. O círculo cromático é dividido em doze cores (figura 1), sendo três primárias (vermelho, azul e amarelo), três secundárias (laranja, verde e roxo) e seis terciárias (amarelo-alaranjado, vermelho-alaranjado, vermelho-arroxeadado, azul-arroxeadado, azul-esverdeado e amarelo-esverdeado).

A escolha de cores harmônicas no círculo cromático pode ser feita com o auxílio de figuras geométricas posicionadas no centro do círculo e que podem ser rotacionadas nesse ponto. Veja abaixo, quatro tipos diferentes de combinações de cores:

- Complementar: é a combinação de duas cores opostas, indicadas pelas extremidades do segmento de reta da figura 2.
- Triangular: é a combinação de três cores equidistantes no círculo, indicadas pelos vértices do triângulo equilátero da figura 3.
- Quadrática: é a combinação de quatro cores indicadas pelos vértices do quadrado da figura 4.
- Retangular: é a combinação de quatro cores indicadas pelos vértices do retângulo da figura 5.



Disponível em <https://www.vivadecora.com.br/pro/circulo-cromatico/>. Acesso em: 30 set. 2024 (Adaptado)



Figura 2



Figura 3



Figura 4



Figura 5

Disponível em https://pt.wikipedia.org/wiki/C%C3%ADrculo_crom%C3%A1tico#/media/Ficheiro:Combinacao_harmonica_das_cores.jpg. Acesso em: 27 set. 24 (Adaptado).

Considerando as quatro maneiras de se combinarem as cores, em quantas delas **NÃO** aparecem pelo menos duas cores primárias juntas?

- (A) 12
- (B) 13
- (C) 14
- (D) 15
- (E) 16



Questão 08

A densidade de um processo seletivo ou concurso indica o número de candidatos que concorrem a uma vaga dentro de um mesmo curso. Tal valor é obtido pela razão entre o número de inscritos para tal vaga e a quantidade de vagas.

No vestibular de 2024 da UFRGS (Universidade Federal do Rio Grande do Sul), cursos da área da saúde estão entre os mais concorridos. No quadro abaixo, o qual está incompleto, são apresentadas informações sobre 5 cursos da área da Saúde: a quantidade de inscritos para o vestibular, o número de vagas e a densidade para o processo seletivo da universidade em 2024. Por exemplo, a densidade para ingressar no curso de Biomedicina é 21,5, uma vez que este valor é a razão entre o número de candidatos (258) e o número de vagas (12).

CURSO	INSCRITOS	VAGAS	DENSIDADE
Biomedicina	258	12	21,5
Enfermagem		32	
Psicologia	483	14	
Fonoaudiologia		10	4,2
Odontologia		30	8,3

Pelos levantamentos, sabe-se que o número de inscritos para o curso de Enfermagem é 30% menor do que a média aritmética do número de inscritos nesses 5 cursos.

Com base nessas informações, pode-se afirmar que a densidade para o curso de Enfermagem é igual a

- (A) 3,85.
- (B) 4,75.
- (C) 5,25.
- (D) 7,50.
- (E) 8,05.



Questão 09

Considere o número natural **CMPA**, de quatro algarismos distintos **C**, **M**, **P**, e **A**. Tais algarismos satisfazem simultaneamente as condições abaixo para algum par de números naturais x e y , com $x > y$.

$$C = \frac{y^2 + xy + y + x}{y + 1}$$

$$P = x^2 - y^2$$

$$M = \sqrt{x^2 - 2xy + y^2}$$

$$A = \frac{x + y}{2x - 2y}$$

Podemos afirmar que o número **CMPA** é divisível por

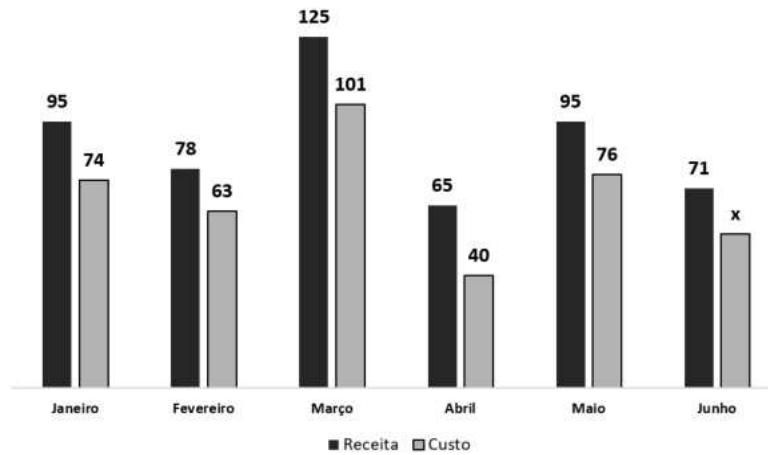
- (A) 2.
- (B) 3.
- (C) 5.
- (D) 7.
- (E) 11.



Questão 10

Uma empresa registrou as receitas e os custos mensais no primeiro semestre de 2024, construindo, a partir disso, o gráfico da Figura 1 abaixo, em que as informações estão apresentadas em milhões de reais.

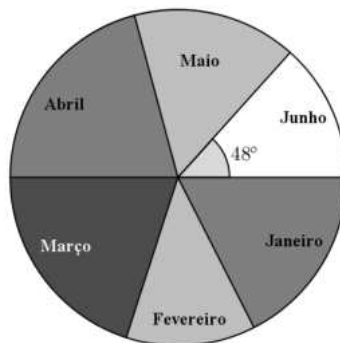
Figura 1 - Receitas e custos da empresa ao longo do primeiro semestre de 2024.



Fonte: os autores.

Considerando que o lucro é dado pela diferença entre a receita e o custo, os lucros mensais do primeiro semestre foram organizados em um gráfico de setores (Figura 2). Sabe-se ainda que o ângulo central do setor que representa o lucro obtido no mês de junho possui medida de 48° .

Figura 2 - Distribuição do lucro da empresa ao longo do primeiro semestre de 2024.



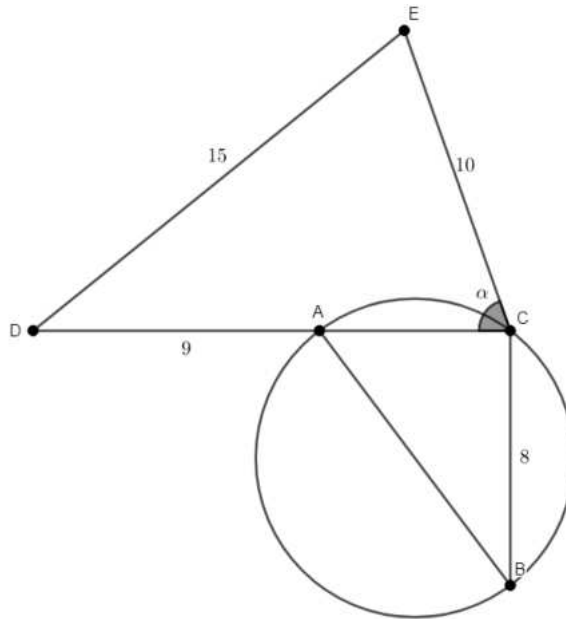
Fonte: os autores.

Assim, considerando o mês de junho de 2024, pode-se afirmar que o custo x dessa empresa, em milhões de reais, foi igual a

- (A) 53.
- (B) 54.
- (C) 55.
- (D) 56.
- (E) 57.

Questão 11

Considere um triângulo ABC inscrito em um círculo de área $25\pi \text{ cm}^2$, sendo \overline{AB} um diâmetro e o segmento \overline{BC} uma corda de comprimento 8 cm . O segmento \overline{CA} foi prolongado até o ponto D , de forma que $AD = 9 \text{ cm}$ e, assim, determinasse um novo triângulo DEC , conforme indica a figura a seguir.



Fonte: os autores.

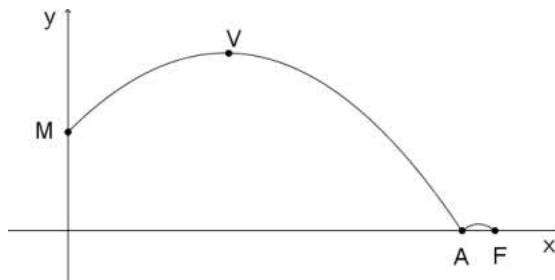
Sabendo que $DE = 15 \text{ cm}$, $EC = 10 \text{ cm}$ e o ângulo $E\hat{C}D = \alpha$, a medida do ângulo $E\hat{A}D$ é igual a

- (A) $\frac{3\alpha}{2}$.
- (B) α .
- (C) 2α .
- (D) $\frac{\alpha}{2}$.
- (E) $\frac{4\alpha}{3}$.



Questão 12

O gráfico abaixo representa a trajetória de uma ginasta olímpica que executou um salto sobre uma mesa. O gráfico mostra duas partes do salto. A primeira inicia no momento em que ela toca a mesa com as mãos (ponto M) e vai até o ponto de aterrissagem (ponto A), instante em que os pés dela tocam o solo. Nessa parte do salto, pode-se observar também o ponto V, ponto de máximo atingido pela atleta. A segunda representa um passo dado pela ginasta após o ponto de aterrissagem, finalizando a execução do salto no ponto F.



Fonte: os autores.

A primeira parte do salto foi modelada por uma função quadrática $y = ax^2 + bx + c$, em que x representa a distância horizontal percorrida pela ginasta e y , as alturas atingidas no salto, ambas em metro. Sabe-se que a ordenada do ponto M é igual a 1,25 (que corresponde à altura da mesa). Sabe-se também que a altura máxima atingida no salto foi de 2,25 m e que esta ocorreu no instante em que a distância horizontal percorrida pela ginasta, a partir da mesa, era igual a 2 m. Na segunda parte do salto, a distância entre os pontos A e F corresponde a 8% do valor da abscissa do ponto A.

Com base nessas informações, analise as afirmativas a seguir:

- I. A soma dos coeficientes a , b e c da função y é igual a 2.
- II. A abscissa do ponto de aterrissagem A da ginasta é igual a 4,8.
- III. A distância entre os pontos A e F é igual a 40 cm.

Está(ão) correta(s):

- (A) apenas I.
- (B) apenas II.
- (C) apenas III.
- (D) apenas I e III.
- (E) I, II e III.



Questão 13

As medalhas de ouro são realmente de ouro? Podemos dizer que as medalhas de ouro dos Jogos Olímpicos são feitas basicamente de prata e somente banhadas a ouro. Além disso, cobre e zinco estão presentes na composição dessas medalhas. Na edição de 2024, em Paris, houve uma inovação e o comitê trouxe em suas medalhas um elemento diferente: 23g de ferro oriundo de um antigo elevador da Torre Eiffel, dado em formato hexagonal regular e posicionado no centro da medalha, cujo formato é circular e de massa total de 529g. Assim, a composição da medalha é dada pelos seguintes metais da tabela abaixo, em que as massas do cobre e do zinco foram omitidas.

Ouro	Prata	Ferro	Cobre	Zinco
6g	450g	23g	C	Z



Disponível em:

<https://www.cnnbrasil.com.br/esportes/paris-2024-saiba-qual-o-custo-de-producao-da-medalha-de-ouro-olimpica/> Acesso em: 30 set 2024

Considerando-se apenas os metais que compõem a medalha de ouro, o valor estimado é de 700 euros e o ferro oriundo da torre não representa custo. O cálculo do valor da medalha é feito com base na quantidade de cada metal e nos respectivos preços, em euros, na tabela abaixo.

Metal	Custo (em euros)
Ouro	63,3 ao g
Prata	0,71 ao g
Cobre	15,00 ao kg
Zinco	10,00 ao kg

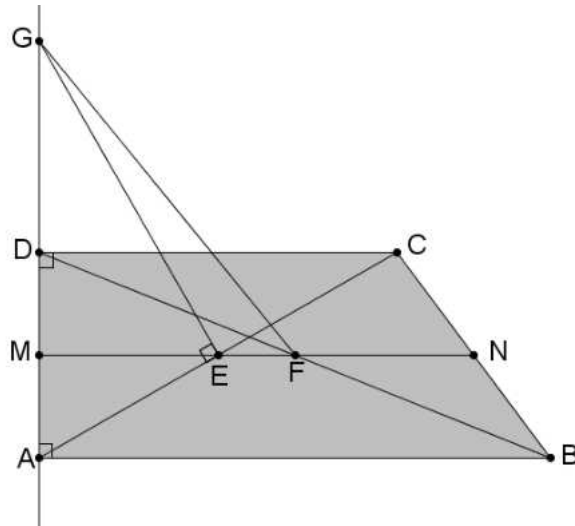
Com base nesses dados, é possível afirmar que a quantidade de cobre, comparada à quantidade de zinco, na medalha, é

- (A) a metade.
- (B) igual.
- (C) três vezes maior.
- (D) quatro vezes maior.
- (E) cinco vezes maior.



Questão 14

Considere um trapézio $ABCD$ retângulo em A e D , conforme figura abaixo. Marcam-se os pontos médios M e N dos lados \overline{AD} e \overline{BC} respectivamente. O segmento \overline{MN} intersecciona as diagonais do trapézio nos pontos E e F . No ponto E , traça-se um segmento perpendicular à diagonal \overline{AC} , que intersecciona a reta suporte \overleftrightarrow{AD} no ponto G .



Fonte: os autores.

Sabendo que $AB = 11\text{ cm}$, $CD = 8\text{ cm}$ e $BC = 5\text{ cm}$, qual é a razão entre a área do triângulo EFG e a área do triângulo AEG ?

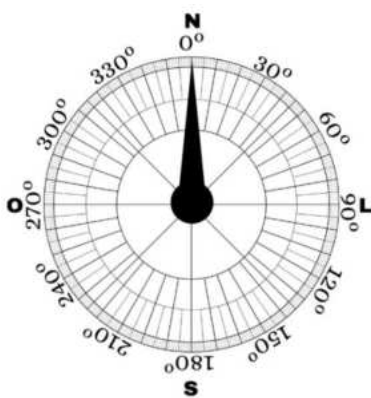
- (A) $\frac{9}{32}$
- (B) $\frac{7}{24}$
- (C) $\frac{3}{10}$
- (D) $\frac{2}{5}$
- (E) $\frac{3}{5}$



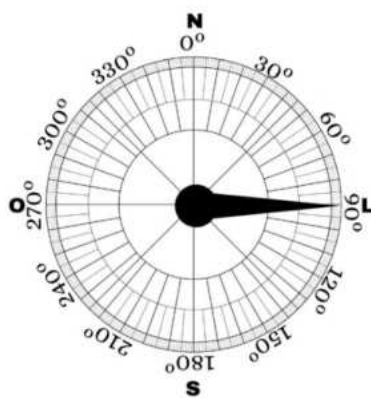
Questão 15

Pane no sistema?

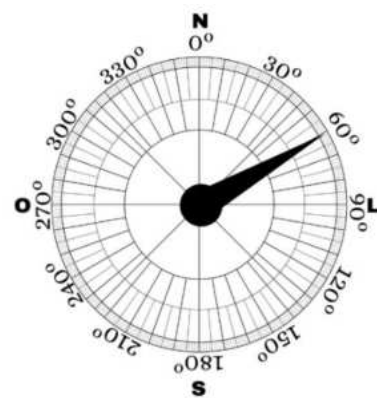
No painel de controle de um avião, há três bússolas, nomeadas de 01, 02 e 03, cujos ponteiros estão parados e apontando para o Norte (N), Leste (L) e uma região entre Norte e Leste (apontando para o ângulo de 60°), respectivamente, conforme ilustra a imagem. Após os motores da aeronave serem ligados, os três ponteiros começam a girar com velocidades e sentidos diferentes, mantendo-se em movimento circular de velocidade constante.



Bússola 01



Bússola 02



Bússola 03

Fonte: os autores.

Os ponteiros das bússolas 01 e 03 movimentam-se no sentido anti-horário, demorando 12s e 9s para completar uma volta, respectivamente. Já o ponteiro da bússola 02, inicialmente apontando para a região Leste (L), gira no sentido horário e sua volta completa leva 24s.

A quinta vez em que os ponteiros das três bússolas estiverem apontando simultaneamente para a direção Sul (S), após o acionamento dos motores, será em

- (A) 72 segundos.
- (B) 288 segundos.
- (C) 294 segundos.
- (D) 300 segundos.
- (E) 360 segundos.



Questão 16

Seja $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ uma função afim, tal que $f(x) = (2p - q)x + \frac{r}{q}$ e $g: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ uma função quadrática cuja lei de formação é $g(x) = (p - 2q)x^2 + 3x + 2$. Sabe-se que:

- o gráfico de f é crescente;
- o gráfico de g tem um ponto de máximo;
- um ponto de intersecção entre os gráficos das funções f e g pertence ao eixo das ordenadas;
- p , q e r são números reais positivos.

Com base nessas informações, é **correto** afirmar que

(A) se $r = 4$, então $\frac{1}{2} < p < 1$.

(B) se $p = 3$, então $\frac{1}{6} < q < \frac{3}{2}$.

(C) $\frac{1}{2} < \frac{r}{q} < 2$.

(D) $\frac{1}{3} < \frac{q}{p} < 3$.

(E) $1 < \frac{r}{p} < 4$.



Questão 17

Dados quatro números reais, tais que $c < m < p < a$. Sabe-se que c, m, p e a representam os valores de x para os quais a expressão algébrica $y = \sqrt{16x^4 - 40x^2 + 9}$ é nula. Ao calcular-se o valor numérico de y , quando x é igual à média aritmética entre c e m , obtém-se que

- (A) y é um número par.
- (B) y é um número primo.
- (C) $y \in \mathbb{Q} - \mathbb{Z}$.
- (D) $y \in \mathbb{R} - \mathbb{Q}$.
- (E) $y \notin \mathbb{R}$.



Questão 18

Seu Zé, dono de uma hamburgueria, decidiu fazer uma experiência ao longo de trinta dias: diminuir diariamente, de maneira constante, o preço de seu hambúrguer mais vendido, o BIGZé, e observar a variação nas vendas. No primeiro dia, pelo preço de R\$ 35,50, vendeu 44 unidades do BIGZé. No 12º dia da observação, registrou a venda de 88 unidades do BIGZé ao preço de R\$ 30,00, como é possível verificar nas anotações abaixo.

Preço	
1º dia	R\$ 35,50
12º dia	R\$ 30,00

Quantidade	
1º dia	44
12º dia	88

Fonte: os autores.

Ao analisar os dados, Seu Zé constatou que o aumento diário das vendas também era constante. Sabendo que o custo para fabricar cada unidade do BIGZé é de R\$ 17,00, o maior lucro diário que a hamburgueria teve, ao longo das observações, ocorreu no

- (A) 12º dia.
- (B) 13º dia.
- (C) 14º dia.
- (D) 15º dia.
- (E) 16º dia.



Questão 19

A empresa de Gabriela possui R\$ 162.000,00 em caixa e não possui perspectiva de utilizar o dinheiro nos próximos dois anos. Para não deixar o dinheiro parado sem rentabilidade, ela procurou o gerente de seu banco para aplicar o valor. Foram-lhe apresentadas duas opções de renda fixa, com capitalização mensal (ou seja, o rendimento ocorre somente após decorrido um mês completo):

Opção 1: Rendimento de 3% ao mês, a juros simples.

Opção 2: Rendimento de 2,5% ao mês, a juros compostos.

Para não deixar todo dinheiro em apenas uma das aplicações, decidiu dividir em duas partes (não necessariamente iguais) e aplicar uma parte em cada uma das opções. Após decorridos 20 meses, observou que os dois montantes estavam iguais.

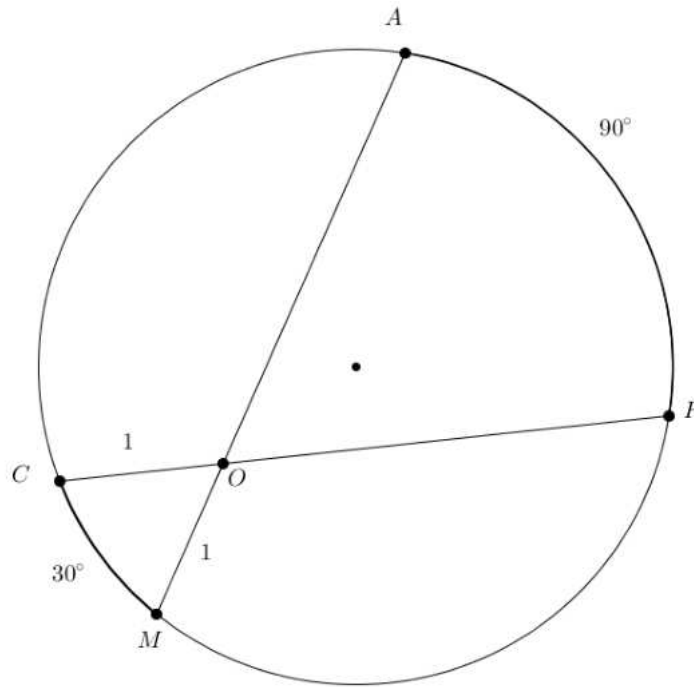
Utilizando que $(1,025)^{20} = 1,64$, a diferença entre os valores aplicados nas duas opções é

- (A) R\$ 1.000,00.
- (B) R\$ 2.000,00.
- (C) R\$ 5.000,00.
- (D) R\$ 8.000,00.
- (E) R\$ 12.000,00.



Questão 20

Sobre uma circunferência são traçadas duas cordas \overline{CP} e \overline{MA} de mesma medida K , com $K > 2$. As duas intersectam-se em um ponto O interior ao círculo e determinam arcos CM e PA de medidas 30° e 90° , respectivamente, como mostra a figura. Sabendo que ambos os segmentos \overline{OC} e \overline{OM} têm comprimento 1, a área delimitada pela circunferência é igual a



Fonte: os autores

- (A) $\frac{K^2}{4} \pi$.
- (B) $\frac{K^2}{2} \pi$.
- (C) $\frac{(K-1)^2}{8} \pi$.
- (D) $\frac{(K-1)^2}{4} \pi$.
- (E) $\frac{(K-1)^2}{2} \pi$.

FIM DA PROVA DE MATEMÁTICA



PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA

Leia com atenção os textos da prova, **observando as informações apresentadas em cada um deles, para, a partir delas**, responder às questões propostas, assinalando a única opção correta, de acordo com o que for solicitado.

Texto 1

A invenção da juventude

Foi só no século 19 que se chegou à ideia de que existe algo entre criança e adulto

Lidiane Aires e Fábio Marton

01 Houve uma época, e não era há tanto tempo assim, em que não havia adolescentes.
02 As crianças eram vestidas de forma engraçadinha, como marinheiros, escoteiros ou o que
03 estivesse na moda. Então chegava o dia, entre os 10 e 14 anos, em que abandonavam as
04 calças curtas. A partir daí se esperava que seu comportamento imitasse em tudo o dos adultos
05 — o mesmo jeito de se vestir e falar, os mesmos gostos e obrigações, inclusive a de trabalhar.
06 A adolescência não deve ser confundida com puberdade. Puberdade é o processo
07 fisiológico de transformação do corpo infantil em adulto, que ocorre em algum momento
08 durante a adolescência, por meio da liberação dos hormônios sexuais — é o mesmo processo
09 em todos os povos e desde a Idade da Pedra, ainda que, por motivos não muito claros, ela
10 acontecesse mais tarde antigamente. Até o século 19, a idade da primeira menstruação ficava
11 entre os 15 e 17 anos — hoje ocorre entre 11 e 13 anos. Já a adolescência é uma construção
12 social, a ideia de que exista uma fase transitória na vida, em que não se é nem adulto nem
13 criança.
14 Se o desenvolvimento biológico do corpo humano é o mesmo desde que saímos da
15 savana africana, a ideia de que haja uma fase de transição, em que não somos nem crianças
16 nem adultos, é uma invenção recente. A maioria dos povos tinha uma idade específica para
17 considerar alguém adulto — isso sobrevive em festas de debutantes, no *bar mitzvah* dos
18 judeus e na crisma dos católicos. E mesmo na lei, que dá uma data arbitrária para a
19 maioridade. A palavra "adolescente" foi cunhada em 1898, pelo psiquiatra americano
20 Granville Stanley Hall, e passou a ser usada apenas entre psicólogos.

Disponível em <https://aventurasnahistoria.com.br/noticias/reportagem/a-invencao-da-juventude.phtml>. Acesso em: 22 jul. 2024. Adaptado.



Questão 21

O **texto 1** tem como assunto principal a criação do conceito de juventude. A respeito do texto, considere as afirmações a seguir:

I – O texto apresenta uma linguagem predominantemente coloquial, típica da comunicação utilizada entre interlocutores que possuem uma relação de muita intimidade.

II – O texto emprega uma linguagem clara e objetiva, característica comum aos textos da esfera jornalística.

III – A partir de sua seleção vocabular, o texto apresenta marcas de subjetividade evidentes, com a clara intenção de incluir os autores na discussão empreendida.

IV – O texto apresenta um panorama da transição da infância à vida adulta, amparando-se em dados sociais, biológicos e históricos.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e IV, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e IV, apenas.
- (E) I, II e III, apenas.

Questão 22

Acerca das ideias do **texto 1**, assinale a opção correta.

- (A) A adolescência é um processo que sempre ocorreu e manifestava-se mais tarde antigamente, especialmente até o século XIX.
- (B) Conforme o texto, devido aos estímulos externos e à alimentação industrializada, a menstruação, atualmente, ocorre entre os 11 e 13 anos.
- (C) O conceito de adolescência é algo que não existia na Antiguidade, uma vez que a palavra adolescente foi cunhada apenas no século XIX.
- (D) Tanto a puberdade quanto a adolescência são processos fisiológicos que ocorrem na fase transitória entre a infância e a vida adulta.
- (E) As festas de debutantes, o *bar mitzvah* e a crisma, de acordo com o texto, são eventos que marcam a entrada na adolescência em diversas culturas.



Questão 23

Analise o trecho a seguir, retirado do **texto 1**, bem como sua proposta de reescrita:

Trecho original:

“A maioria dos povos tinha uma idade específica para considerar alguém adulto” (ls. 16 e 17)

Proposta de reescrita:

“A maioria dos povos tinham uma idade específica para considerar alguém adulto”

Em relação à sintaxe de concordância das orações acima, assinale a opção correta.

- (A) A concordância verbal nos dois fragmentos é legítima, pois, nos exemplos apresentados, pode-se fazer tanto a concordância com o núcleo do sujeito, como com a palavra “povos”.
- (B) Apenas o trecho original encontra-se em conformidade com a norma-padrão, uma vez que não é possível, de acordo com as regras da norma culta, a concordância com outro termo que não o núcleo do sujeito.
- (C) A concordância apresentada na proposta de reescrita é a única forma recomendada pela norma culta, pois garante à oração mais expressividade e segue o pressuposto de ascendência do plural sobre o singular.
- (D) O trecho original contraria as regras de concordância verbal, o que revela um desconhecimento dos redatores quanto às normas gramaticais, embora, levando-se em conta as características do gênero textual, os desvios gramaticais não representem grave problema para o enunciado.
- (E) Embora as duas formas sejam utilizadas na linguagem coloquial, a gramática normativa aceita apenas a concordância com a regra gramatical, desaprovando a concordância presente na proposta de reescrita.

Questão 24

Analise o período a seguir, retirado do **texto 1**:

“**Houve** uma época, e não era há tanto tempo assim, em que não **havia** adolescentes.” (l. 01)

Assinale a opção em que os vocábulos, respectivamente, substituem as formas verbais destacadas e preservam o emprego dos tempos verbais, de acordo com a norma-padrão.

- (A) Existiu, existia.
- (B) Existia, existiram.
- (C) Tinha, haviam.
- (D) Existiu, existiam.
- (E) Teve, existiram.



Texto 2

A infância que almejamos para os filhos

As próximas gerações são herdeiras das glórias e tragédias das anteriores

Vera Iaconelli

01 Há os que tiveram experiências pessoais tão dramáticas na infância que nem sonham
02 em assumir a responsabilidade por uma criança. Outros só descobrem no último instante que
03 o fardo da parentalidade pode ser demais. Como uma paciente que teve uma gravidez idílica,
04 mas que ao pegar seu recém-nascido nos braços pela primeira vez teve uma crise de pânico.
05 Tendo sofrido maus tratos a ponto dos pais perderem sua guarda, não foi capaz de aguentar
06 a angústia de ter alguém tão desamparado sob seus cuidados. Entregou-o em adoção.

07 Do outro lado, alguns foram tão mimados, que se ressentem de abrir mão da posição
08 de cuidado para se tornarem cuidadores.

09 De toda forma, a ideia de compensar na outra geração aquilo que nos faltou é uma
10 das razões pelas quais Freud fala do caráter eminentemente narcisista da empreitada parental.
11 Serei uma mãe/pai melhor do que os que tive e minha prole será bem-sucedida e feliz. A
12 promessa é boa, mas embute a fantasia de ser pai/mãe de si mesmo e sair melhor ao final.
13 Há quem ache que ter filhos é um gesto magnânimo e não tê-los é sinal de egoísmo,
14 escamoteando que as motivações reais são sempre por interesse próprio.

15 Mas há também os casos nos quais a infância foi duríssima, cheia de episódios de
16 violência, ou perdas e, ainda assim, carregada de afetos amorosos. O desejo de proporcionar
17 aos filhos uma vida idílica passa por suplantar as lembranças terríveis de pais e mães. O que
18 não pode ser consertado no passado, que o seja no futuro.

19 Aí começa um processo, que associa expectativas narcísicas ligadas à prole e busca
20 por reparação, somadas a uma época na qual o céu é o limite em termos de idealizações.

21 Nesse caldo de cultura e histórias únicas, teremos pais e mães projetando o impossível
22 para seus filhos: uma vida sem escorregadas, sem sofrimento e sem perdas.

23 Ao tomar para si a felicidade e a satisfação dos filhos, com a melhor das intenções de
24 ver no outro o que não puderam viver na própria pele, criam uma pressão inadvertida sobre
25 a criança.

26 Primeiro porque os seres humanos carregam uma angústia existencial que não há
27 *gadget* que resolva. Aliás, o consumo é impulsionado pela promessa de que faria. Salvo o
28 delírio pavoroso de criar sujeitos sem subjetividade, eles sofrerão pelo simples fato de
29 existirem e serem conscientes disso.

30 Outra razão se relaciona com a própria tentativa de filtrar as histórias de sofrimento
31 das gerações anteriores. As próximas gerações são herdeiras das glórias e tragédias das
32 anteriores. Elas têm direito a essas histórias, que se não lhes chegam pelas palavras dos
33 cuidadores, tanto pior, chegarão em ato. É aí que o barato sai caro e aquilo que foi feito para
34 evitar o sofrimento pode voltar como sensação de desespero para pais e mães. Como se os
35 percalços dos filhos remetessem ao horror da própria infância, agora sem a esperança de



36 reparação e atravessado pela culpa de quem prometeu mas não cumpriu.
37 As crianças, num gesto de confiança na capacidade dos pais de aguentarem seu
38 sofrimento — deles e delas — podem criar sintomas que os obriguem a encarar o engodo da
39 infância idílica. Aí, talvez, seja o lugar no qual os filhos realmente encarnam nossas esperanças.
40 Onde eles nos obrigam a ver que os adultos não estão lá para impedir o sofrimento, mas para
41 não se furtarem diante de sua existência.

Disponível em <https://www1.folha.uol.com.br/colunas/vera-iaconelli/2024/07/a-infancia-que-almejamos-para-os-filhos>. Acesso em: 30 jul. 2024. Adaptado.

Questão 25

Vera Iaconelli é uma psicanalista dedicada aos temas da maternidade e da parentalidade. Nesse exemplar, Iaconelli produz um texto pertencente ao gênero artigo de opinião, o qual se organiza em torno de uma linguagem, uma estrutura e um propósito específicos. Partindo das especificidades desse gênero, marque a opção correta.

- (A) Publicado na *Folha de São Paulo*, um jornal de ampla circulação nacional, o artigo de opinião de Vera Iaconelli é atravessado por um vocabulário de fácil compreensão, com vocábulos simples, o que o torna palatável aos mais diversos públicos e faixas etárias. Exemplo disso são palavras como “idílica” (l. 03), “magnânimo” (l. 13) e “suplantar” (l. 17).
- (B) Por se tratar de um artigo de opinião, o texto se organiza sobre uma estrutura clássica da argumentação: introdução, desenvolvimento e conclusão. Embora os dois primeiros elementos dessa estrutura estejam evidentes no texto de Iaconelli, o último deles é desenvolvido de modo deficitário, pois não se dá a ver um fecho coerente para as ideias debatidas pela psicanalista.
- (C) Professora universitária e psicanalista com larga experiência no atendimento clínico, Vera leva para o ambiente jornalístico um debate sedimentado em outras esferas da vida pública. Tal prática se justifica pelo seu interesse em rebaixar o tema da parentalidade para o mesmo nível de compreensão daqueles que não levam a sério a tarefa de ter filhos.
- (D) Embora tratando da parentalidade, um assunto de universalidade inquestionável, o artigo de Iaconelli impõe alguns obstáculos ao seu leitor: nem todas as palavras são de uso corriqueiro, o processo argumentativo não é óbvio nem linear e a conclusão desacomoda uma perspectiva tradicional de parentalidade. Tais características desse texto não são despropositadas, afinal de contas, há de se considerar a formação acadêmica e profissional de quem o escreve e, até mesmo, o tipo de público almejado por essa articulista.
- (E) Na constituição de seu artigo, Vera Iaconelli derrapa no excesso de academicismos, citando autores, teorias e novidades científicas, sem considerar o meio de circulação de seu texto. Com isso, torna essa circulação restrita, ao mesmo tempo em que fragiliza uma possível argumentação favorável a seu ponto de vista.



Questão 26

Após o título do artigo de Vera Iaconelli, vem o que se costuma chamar no Jornalismo de linha de apoio ou linha fina: “As próximas gerações são herdeiras das glórias e tragédias das anteriores”. A partir do que esse trecho resume do texto como um todo, marque a opção correta.

- (A) Ao tratar da paciente que teve uma crise de pânico ao segurar o filho nos braços, Vera Iaconelli avalia negativamente a escolha pela adoção, pois significa a continuidade geracional dos maus tratos sofridos pela mãe na infância.
- (B) Quando menciona Freud, Iaconelli concorda com o psicanalista austríaco, mas pondera que o caráter narcisista da parentalidade é necessário em uma sociedade como a brasileira, que padece de uma perspectiva positiva para as gerações vindouras.
- (C) Conforme o percurso argumentativo da autora, o desejo de superar experiências familiares negativas se projeta na constituição de uma prole idealizada, em que se atravessam, na figura dos pais, as expectativas futuras e as demandas reprimidas do passado.
- (D) Como herança das gerações anteriores, os filhos são privados, segundo Iaconelli, da felicidade de experimentarem uma vida autônoma, direcionada para o consumo de bens que lhes sejam adequados para a sua satisfação pessoal.
- (E) Destacando a transmissão do passado para as novas gerações, a articulista argumenta a respeito da necessidade de os filhos superarem o sofrimento experimentado por seus pais, sem se enredarem em minúcias de tramas psicológicas.

Questão 27

Na linha 03, Vera Iaconelli avalia a gravidez de uma paciente como “idílica”. Logo após isso, há o emprego de uma oração introduzida pela conjunção “mas” (l. 04). Tendo em vista a relação que se estabelece entre essas duas porções do texto, marque a opção correta.

- (A) A oração introduzida pelo “mas” (l. 04) reafirma o sentido expresso pela palavra “idílica” (l. 03).
- (B) A palavra “idílica” (l. 03) avalia negativamente a gravidez da paciente, o que é confirmado pela oração empregada logo na sequência.
- (C) Embora o “mas” (l. 04) seja uma conjunção de valor semântico adversativo, os sentidos expressos por essas duas porções do texto não se opõem entre si.
- (D) Ambas as porções se coadunam em direção a um mesmo sentido, pois a conjunção “mas” (l. 04) assume um valor semântico aditivo nesse trecho em análise.
- (E) O conteúdo expresso na oração introduzida pelo “mas” (l. 04) opõe-se à avaliação positiva contida na palavra “idílica” (l. 03).



Questão 28

A depender do contexto em que esteja empregada, a palavra “que” pode assumir as mais diversas classificações morfológicas. Sabendo disso, considerando exclusivamente as palavras “que” em destaque, estabeleça a correta relação entre as colunas abaixo.

I. “Do outro lado, alguns foram tão mimados, que se ressentem de abrir mão da posição de cuidado para se tornarem cuidadores.” (ls. 07 e 08).	() Pronome relativo
II. “De toda forma, a ideia de compensar na outra geração aquilo que nos faltou é uma das razões pelas quais Freud fala do caráter eminentemente narcisista da empreitada parental.” (ls. 09 e 10).	() Conjunção subordinativa consecutiva
III. “Serei uma mãe/pai melhor do que os que tive e minha prole será bem-sucedida e feliz.” (l. 11).	() Conjunção integrante
IV. “Há quem ache que ter filhos é um gesto magnânimo (...)” (l. 13).	() Partícula expletiva
V. “É aí que o barato sai caro e aquilo que foi feito para evitar o sofrimento pode voltar como sensação de desespero para pais e mães.” (ls. 33 e 34).	() Conjunção subordinativa comparativa

A ordem correta da coluna da direita, de cima para baixo, é:

- (A) III, IV, V, I, II.
- (B) II, I, IV, V, III.
- (C) II, I, III, V, IV.
- (D) I, IV, III, V, II.
- (E) I, V, II, IV, III.

Texto 3



Disponível em <https://cartum.folha.uol.com.br/quadrinhos/2024/07/18/vida-besta-galvao-bertazzi.shtml>

Acesso em: 30 jul. 2024.

Questão 29

A tirinha é um gênero em que as linguagens verbal e não verbal dialogam entre si a fim de produzir o sentido do texto. Sabendo disso, marque a opção correta, levando em conta a leitura do **texto 3**.

- (A) Palavras como “infantil” e “encantos”, ambas do primeiro quadrinho, pertencem ao mesmo campo semântico das garrinhas embaixo da criança.
- (B) Embora o Educandário prometa a proteção de seus alunos, no segundo quadrinho, a criança está assoviando, ou cantando, em um gesto claro de nervosismo e ansiedade.
- (C) No terceiro quadrinho, as garrinhas representam os credores da criança, a quem ela deve as mensalidades não pagas ao Educandário.
- (D) Continuidade do terceiro quadrinho, o seguinte rompe a expectativa gerada nos dois primeiros quadrinhos da tirinha.
- (E) Uma vez que a criança e as garrinhas são desenhos que podem ser considerados bonitinhos e fofinhos, invalida-se a crítica embutida no sentido final desse texto.



Questão 30

Releia os seguintes trechos do **texto 3**:

- I. "Educandário Infantil Jardim dos Encantos"
- II. "Seu filho protegido do mundo horroroso"

A respeito dos termos em destaque, marque a opção correta.

- (A) No trecho I, "dos Encantos" pode ser classificado como um adjunto adnominal, porque completa o sentido de um substantivo abstrato.
- (B) No trecho II, "do mundo horroroso" pode ser classificado como um complemento nominal, porque completa o sentido de um substantivo concreto.
- (C) No trecho I, "dos Encantos" é um complemento nominal, porque completa o vácuo de sentido após o uso de "Jardim".
- (D) No trecho II, "do mundo horroroso" é um adjunto adnominal, porque acrescenta uma qualificação a um substantivo empregado anteriormente.
- (E) No trecho I, "dos Encantos" restringe o significado de "Jardim"; e, no trecho II, "do mundo horroroso" completa, no contexto, a significação do adjetivo "protegido".

Questão 31

Observe como as frases empregadas nos quadrinhos 2 e 3 foram reescritas abaixo:

- I. Seu filho está protegido do mundo horroroso pelo Educandário Infantil Jardim dos Encantos.
- II. Duas mensalidades foram atrasadas pelos pais.

Tendo em vista essas reescritas, marque a opção correta.

- (A) Em ambas as reescritas, o agente da passiva é o mesmo.
- (B) Caso essas duas reescritas sejam levadas para a voz ativa, os verbos de cada uma delas serão conjugados em tempos diferentes.
- (C) Seja na primeira reescrita, seja na segunda, em uma eventual transformação para a voz ativa, o sujeito de cada uma delas será classificado de formas distintas.
- (D) As duas reescritas se organizam em torno de locuções verbais, as quais possuem o mesmo verbo auxiliar e o verbo principal diferente.
- (E) Na primeira reescrita, "do mundo horroroso" preservará sua função sintática em uma eventual transformação para a voz ativa.



Texto 4

Filhos

A meu filho Marcos

01 Daqui escutei
02 quando eles
03 chegaram rindo
04 e correndo
05 entraram
06 na sala
07 e logo
08 invadiram também
09 o escritório
10 (onde eu trabalhava)
11 num alvoroço
12 e rindo e correndo
13 se foram
14 com sua alegria

15 se foram

16 Só então
17 me perguntei
18 por que
19 não lhes dera
20 maior
21 atenção
22 se há tantos
23 e tantos
24 anos
25 não os via
26 crianças
27 já que
28 agora
29 estão os três
30 com mais
31 de trinta anos.

GULLAR, F. *Toda poesia: 1950-2010*. São Paulo: Companhia das Letras, 2021. p.388.



Questão 32

Entre a primeira e a segunda parte do poema, há o verso “se foram” (v. 15), o qual se refere aos filhos do eu lírico. Considerando a transição estabelecida por esse verso, marque a opção correta.

- (A) Esse verso solitário, ele próprio constituinte de uma estrofe, estabelece um corte temporal no poema: antes dele, o eu lírico convive com a memória de seus filhos pequenos; depois dele, o eu lírico lida com o presente de seus filhos adultos.
- (B) O verso “se foram” (v. 15) muda o rumo do poema, o qual era alegre e divertido e passa a ser triste e melancólico, em virtude da distância que se estabelece, na vida adulta, entre o eu lírico e seus filhos.
- (C) O verso estanca o ritmo do poema, marcando que a relação entre pai e filhos se estremeceu a tal ponto que o eu lírico deixou mesmo de se preocupar com a passagem do tempo.
- (D) O início da terceira estrofe, em contraste ao verso “se foram” (v. 15), marca o retorno dos filhos, após anos de afastamento do eu lírico.
- (E) O verso em análise é uma repetição do penúltimo verso da primeira estrofe, o que reforça o sentimento do eu lírico de que seus filhos o abandonaram, submetendo-o a uma velhice de mágoas e ressentimentos.

Questão 33

Na primeira estrofe, o tempo empregado para conjugar verbos como “escutei” (v. 01), “chegaram” (v. 03) e “entraram” (v. 05) não é o mesmo empregado para conjugar o verbo “trabalhava” (v. 10). Sabendo disso, marque a opção correta.

- (A) Enquanto os verbos do primeiro grupo indicam ações que irrompem na sequência de eventos do poema, em “trabalhava” (v. 10), por sua vez, o tempo empregado se refere a uma ação que, vinda do passado até o presente, se estende na linha temporal.
- (B) Em “trabalhava” (v. 10), dá-se a ver o emprego de um tempo em que se destaca a ação espontânea e imprevisível.
- (C) A respeito do tempo empregado no primeiro grupo, ele só é possível em contexto poético, porque, para além disso, rompe com a estrutura lógico-temporal de passado, presente e futuro.
- (D) No primeiro grupo de verbos, o tempo é empregado para indicar ações rotineiras, que se repetem ao longo dos dias do eu lírico.
- (E) Os verbos do primeiro e do segundo grupo não se referem da mesma maneira à sequência de eventos, porque estão conjugados em modos diversos.



Questão 34

Observe as palavras destacadas nos seguintes trechos do **texto 4**:

- I. "quando **eles**" (v. 02).
- II. "**(onde** eu trabalhava)" (v. 10).
- III. "não **lhes** dera" (v. 19).
- IV. "não **os** via" (v. 25).

Tendo em vista as relações coesivas estabelecidas pelas palavras destacadas, assinale a opção correta.

- (A) A palavra destacada no trecho II exemplifica um padrão muito comum no registro oral — e mesmo escrito — da Língua Portuguesa atual, mas que representa um desvio às regras da gramática normativa, que é o emprego da palavra "onde" com valor de pronome relativo.
- (B) Os únicos vocábulos que retomam o substantivo "Filhos", utilizado no título do poema, são os destacados em III e IV.
- (C) As palavras destacadas nos trechos I, II e III foram empregadas para retomar termos anteriormente expressos, ao contrário da palavra destacada em IV, que antecipa o vocábulo "crianças" (v. 26).
- (D) A palavra destacada no trecho II gera ambiguidade, no contexto, pois não fica claro se foi utilizada para se referir a "escritório" (v. 09) ou a "sala" (v. 06).
- (E) Os pronomes destacados em III e IV, assim como o pronome "eles", destacado no trecho I, referem-se ao substantivo "Filhos", utilizado no título do poema.

Texto 5

NÃO PERCA A NOVA TEMPORADA DE VACINAÇÃO
CONTRA A MENINGITE C E O HPV
PROTEJA-SE PARA AS PRÓXIMAS AVENTURAS.

Verifique a idade certa para tomar as vacinas e fique completamente protegido para maratonar em várias outras aventuras.

HPV	MENINGITE C
MENINAS DE 9 A 14 ANOS MENINOS DE 11 A 14 ANOS	ADOLESCENTES DE 11 A 14 ANOS

HPV: SÃO NECESSÁRIAS 2 DOSES PARA A PROTEÇÃO.
TOMAR A 2ª DOSE 6 MESES APÓS A PRIMEIRA.
ESSA TEMPORADA VOCÊ NÃO PODE PERDER.

Procure uma unidade de saúde e vacine-se. Não se esqueça de levar a caderneta de vacinação. Acesse saude.gov.br/vacinahpv e saiba mais.

Logos: 136, Ministério da Saúde, Fiocruz

TRANSCRIÇÃO:

Verifique a idade certa para tomar as vacinas e fique completamente protegido para maratonar em várias outras aventuras.

HPV

MENINAS DE 9 A 14 ANOS
MENINOS DE 11 A 14 ANOS

MENINGITE C

ADOLESCENTES DE 11 A 14 ANOS

TRANSCRIÇÃO:

Procure uma unidade de saúde e vacine-se. Não se esqueça de levar a caderneta de vacinação. Acesse saude.gov.br/vacinahpv e saiba mais.

Disponível em <https://portal.fiocruz.br/noticia/ministerio-da-saude-inicia-campanha-de-vacinacao-contr-o-hpv> . Acesso em: 28 jul. 2024.



Questão 35

O **texto 5** foi elaborado para a Campanha de Vacinação 2018 contra a Meningite e o HPV. Ao analisar os elementos verbais e não verbais, identifique com **V** a(s) afirmativa(s) verdadeira(s) e com **F** a(s) falsa(s):

- () A peça publicitária inspira-se, visualmente, no universo de jogos e séries, pois se pressupõe que tal temática é de interesse da maior parte das crianças e dos adolescentes.
- () Os elementos verbais e não verbais chamam a atenção do público, mas não fornecem informações essenciais sobre quem deve se vacinar e onde se vacinar.
- () A imagem central de um garoto e de uma garota faz referência ao público-alvo da campanha de vacinação.
- () A imagem de Zé Gotinha, presente no canto inferior esquerdo, destoa da linguagem empregada no restante do cartaz.
- () As palavras "temporada", "aventuras" e "maratonar" fazem referência ao campo semântico de jogos e séries.

A sequência correta de cima para baixo é:

- (A) V – V – F – V – F.
- (B) V – F – V – F – V.
- (C) F – V – V – V – F.
- (D) V – F – F – F – V.
- (E) F – V – F – V – F.

Questão 36

Em relação ao enunciado "Não perca a nova temporada de vacinação contra a meningite C e o HPV", assinale a opção correta.

- (A) O termo "a nova temporada de vacinação contra a meningite C e o HPV" desempenha o papel de sujeito da forma verbal "perca".
- (B) No enunciado em análise, há um sujeito que, embora não expresso na oração, é facilmente identificado pela desinência da forma verbal "perca".
- (C) O enunciado em análise encontra-se na voz ativa, apresentando um sujeito indeterminado para a forma verbal "perca".
- (D) A forma verbal "perca", nesse enunciado, assume valor impessoal, o que torna a oração em que está contida sem sujeito.
- (E) A forma verbal "perca", conjugada no modo imperativo afirmativo, apresenta um sujeito que está externo à oração, não identificável gramaticalmente, mas recuperável pelo contexto.



Texto 6

Três Idades

01	A vez primeira que te vi,	16	Já eras moça... Eu, um menino...
02	Era eu menino e tu menina	17	Como contar-te o que passei?
03	Sorrias tanto... Havia em ti	18	Seguiste alegre o teu destino...
04	Graça de instinto, airosa e fina.	19	Em pobres versos te chorei
05	Eras pequena, eras franzina...	20	Teu caro nome abençoei.
06	A ver-te, a rir numa gavota,	21	Vejo-te agora. Oito anos faz,
07	Meu coração entristeceu	22	Oito anos faz que não te via...
08	Por quê? Relembro, nota a nota,	23	Quanta mudança o tempo traz
09	Essa ária como enterneceu	24	Em sua atroz monotonia!
10	O meu olhar cheio do teu.	25	Que é o teu riso de alegria?
11	Quando te vi segunda vez,	26	Foi bem cruel o teu desgosto.
12	Já eras moça, e com que encanto	27	Essa tristeza é que diz...
13	A adolescência em ti se fez!	28	Ele marcou sobre o teu rosto
14	Flor e botão... Sorrias tanto...	29	A imperecível cicatriz:
15	E o teu sorriso foi meu pranto...	30	És triste até quando sorris...
		31	Porém teu vulto conservou
		32	A mesma graça ingênua e fina...
		33	A desventura te afeiçoou
		34	À tua imagem de menina.
		35	E estás delgada, estás franzina...

BANDEIRA, M. *A cinza das horas*. São Paulo: Global Editora, 2013.

Vocabulário:

Airosa – de aparência boa e elegante; digna, honrosa.

Gavota – tipo de dança em compasso binário, originada na França.

Ária – peça musical executada por solista em uma ópera.

Atroz – perverso, cruel.



Questão 37

Em relação às ideias contidas no **texto 6**, assinale a opção correta.

- (A) O poema apresenta a passagem do eu lírico e da mulher amada pelas três fases da vida: infância, adolescência e velhice, culminando na morte de um deles.
- (B) A pessoa amada, na percepção do eu lírico, manteve-se imutável, o que se marca, sobretudo, pelo contido em versos como "Eras pequena, eras franzina..." (v. 05); e "E estás delgada, estás franzina..." (v. 35).
- (C) Apresenta-se, no poema, a forte ligação do eu lírico com o alvo de seu amor; relação, inclusive, capaz de fazer com que o sorriso da amada cause pranto ao enamorado.
- (D) O poema discorre sobre os encontros e desencontros do eu lírico com a pessoa amada, em três momentos distintos e felizes da vida de ambos.
- (E) O poema apresenta os encontros do eu lírico com sua amada, durante os quais é possível observar um sentimento mútuo e crescente de afeto da parte de ambos.

Questão 38

No que tange aos elementos coesivos utilizados na tessitura do poema, assinale a opção que apresenta uma relação correta entre o elemento de coesão e seu emprego no interior **do texto 6**.

- (A) No primeiro verso da primeira estrofe, "A vez primeira que te vi,", a palavra "que" desempenha a função de ligar duas orações, estabelecendo entre elas uma ideia de explicação.
- (B) No quarto verso da segunda estrofe, "Essa ária como enterneceu", a palavra "como", além de iniciar um questionamento, exprime uma ressalva.
- (C) No primeiro verso da terceira estrofe, "Quando te vi segunda vez,", a palavra "quando" liga duas orações e poderia ser substituída pelo vocábulo "logo", com ideia conclusiva, sem prejuízo para o sentido original do poema.
- (D) No primeiro verso da sétima estrofe, "Porém teu vulto conservou", a palavra "porém" poderia ser substituída, sem prejudicar o sentido pretendido no poema, pelo vocábulo "contudo".
- (E) No último verso do poema, "E estás delgada, estás franzina...", a palavra "e" poderia ser substituída por "mas", mantendo o sentido causal pretendido na construção original.



Questão 39

Analise os seguintes versos do **texto 6**:

I. "A vez primeira que te **vi**" (v. 01) / II. "Meu coração **entristeceu**" (v. 07) / III. "Oito anos **faz**
que não te via..." (v. 22)

A respeito do tipo de sujeito das formas verbais destacadas, assinale a opção correta.

- (A) Em I e II, há, respectivamente, sujeito indeterminado e sujeito simples; em III, oração sem sujeito.
- (B) No verso III, há o mesmo tipo de sujeito que ocorre no verso I.
- (C) Em I e III, as formas verbais destacadas referem-se a sujeitos indeterminados.
- (D) Nos três versos, as formas verbais destacadas referem-se a um sujeito simples.
- (E) Em II, há um sujeito simples; e em III, uma oração sem sujeito.

Questão 40

Acerca das ideias contidas nas três últimas estrofes do **texto 6** (versos 21 a 35), julgue as afirmações a seguir:

I – O eu lírico constata que as tristezas vivenciadas pela pessoa amada exerceram um efeito negativo sobre ela.

II – O poema assume um tom desesperançoso, pois se percebe que a fatalidade do destino não permite que se entreveja — em elemento algum da pessoa amada — a lembrança do indivíduo alegre e belo que já fora um dia.

III – Demarca-se a incredulidade do eu lírico em relação ao estado da pessoa amada, entre outros elementos, pela escolha lexical e pelo uso reiterado de reticências.

IV – Há uma personificação da mágoa vivida pelo eu lírico, a partir da cicatriz de tristeza que o desgosto marca no rosto dele.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e IV, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) I, III e IV, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

FIM DA PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA